

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ли Донглина на тему  
«Воспитание толерантности китайских подростков средствами киномузыки».

В современных условиях усиления интеграционных и миграционных процессов перед прогрессивным мировым сообществом встала проблема воспитания толерантности личности. Поиск ее решения лежит в области педагогической науки. Исследование Ли Донглина, отвечая на злободневные вопросы о возможных условиях, способах и средствах воспитания толерантности у подростков в возрасте 13 – 15 лет, подтверждает актуальность темы.

Проблема воспитания толерантного поведения как признака развитой духовной жизни индивида побудила соискателя обратиться к музыке кино, справедливо обнаруживая в этом жанре искусства важное средство, потому как духовность порождается духовным началом, а не воспитывается назидательным путем.

Следовательно, надо полагать, что восприятие музыкального образа саунд-трека, раскрывающего и дополняющего видео-ряд и содержательные аспекты кинофильма, обусловлено музыкальностью индивида, которая является свойством сознания и обнаруживается в качестве эмоциональной отзывчивости. Именно переживание–деятельность опосредует развитие эмпатии, которая определена одним из показателей толерантного поведения подростка.

Эти действия, по мысли соискателя, вписываются в научно обоснованные педагогические условия, которые связаны с внеурочным общением в культурно-образовательной среде киноклуба. Имея разную степень развития музыкальности, каждый подросток, тем не менее, способен накапливать личный багаж культурных образцов киномузыки (тезаурус музыкальных образно-семантических представлений), становящийся средством воспитания толерантности.

Вместе с тем, в тексте автореферата встречается подмена понятия «воспитание толерантности» термином «формирование толерантности». Полагаю, что это – случайное недоразумение. В противном случае сам процесс воспитания теряет свое значение.

Доказательная база исследования, представленная в результатах формирующего эксперимента, подтверждает существенное значение аудиовизуальных культурных продуктов в качестве действенного средства воспитания толерантности китайских подростков. Полученные результаты свидетельствуют о том, что проблема изучена на широком обобщении имеющихся научных данных.

Автореферат изложен четко, хорошим литературным языком.

Анализ автореферата дает основание для заключения: работа представляет собой органический синтез теоретического исследования и практики, выполнена самостоятельно на высоком уровне, отвечает требованиям ВАК РФ, предъявляемым к диссертационным исследованиям (П.14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней»), а ее автор, Ли Донглин, заслужива-

ет присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования.

Отзыв подготовлен кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры «Педагогики, методики и общего курса фортепиано» Музыкального факультета ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств» Тарасовой Галиной Константиновной.

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Педагогики, методики и общего курса фортепиано» Музыкального факультета ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств». 394088 Воронеж, ул. Беговая, д. 142, кв. 15. Тел. 8-905-053-46-22 e-mail [tarasovagk@yandex.ru](mailto:tarasovagk@yandex.ru)



*Маг*

/Тарасова Г.К./  
25.02.2019.



*Тарасовой Г.К.*  
*Ростовцева О.С.*